



Татарский национальный коллектив «Умырзая», созданный в 1969 году, знают и любят в нашей республике, причем не только татары. Ансамбль представляет зрителям нашу богатую культуру, в частности, старинные и современные татарские песни и танцы. Наша газета не раз рассказывала об этом уникальном коллективе, который в последние годы, скрывать не стоит, оказался буквально на грани выживания. Мы поговорили с разными людьми, имеющими прямое или косвенное отношение к «Умырзая». Они едины во мнении – ансамбль должен быть, и его нужно спасать. Альфия Асымовна Максимова, директор Центра татарской национальной культуры Лямбирского района, всегда с болью говорит об ансамбле «Умырзая»:

- Это единственный в республике ансамбль, представляющий так широко татарскую культуру. Он очень и очень нужен. Главная проблема – нет людей, которые могут и желают петь, нести со сцены красоту наших песен. Конечно, с одной стороны, я их понимаю – сейчас уже ничем нельзя удивить. С другой стороны, хочется приходить и заниматься любимым делом в красивом Доме культуры, о котором мы можем только мечтать. Пока же в нашем распоряжении – районный Дом культуры, находящийся в ужасном состоянии: с потолка капает, сырость везде, грибок, плесень. Лишний раз просишь уборщицу и полы не мыть, иначе еще влажности добавится. Кто смог, принесли из дома камины – хоть как-то согреться. Разве о культуре в таких условиях можно думать!? В прошлом году перед парламентскими выборами отремонтировали потолок, фойе, обещали и дальше капитальный ремонт, но... Я видела проект обновленного Дома культуры. Конечно, красивый, но вот только когда он будет? Может быть, это резко прозвучит, но, наверное, есть в наших татарах какая-то лень, равнодушие к собственной истории и культуре. А разве не нужна сейчас культура?

Альфия Асымовна Максимова горячо рассказывает, как она с детства любит татарские песни, которые впитала с молоком матери. И ей всегда хотелось не просто слушать, а петь, чтобы и другие люди их слышали и знали, как богат наш национальный фольклор. В ее репертуаре – около 60 песен, причем сложных для исполнения.

- Я ведь работала нянечкой в детском саду, когда Шамиль Алиевич Курмакаев, заведующий отделом культуры, предложил мне спеть в ансамбле «Умырзая». И, конечно, я тогда и предположить не могла, что дальнейшую свою жизнь свяжу с песней. Я участвовала в художественной самодеятельности – пела в хоре, а думала о вокальном

исполнении. И в 35 лет я вышла на «большую» сцену. С тех пор каждый раз волнуюсь перед выступлением, потому что стараюсь передать в песне частичку души.

У меня нет музыкального образования, и сначала я не задумывалась, как я пою, что нужно усилить, как тренировать голос. Сейчас, по прошествии многих лет, уже понимаешь, что над песней надо работать. А для этого должны быть условия, о которых я уже сказала. В дальнейшем, когда меня просили выступить на концерте в ансамбле «Умырзая», я не отказывалась. Так продолжалось десять лет.

Альфия Асымовна Максимова была и участницей агитбригады, сама писала сценарии на татарском языке к выступлениям, с которыми ездили по разным татарским селам.

В 1997 году Максимова стала методистом, а затем директором Центра татарской культуры и полностью погрузилась в эту сферу национальной жизни.

- Я привела в ансамбль «Умырзая» двух своих племянниц-двойняшек Бикбаевых, стала у нас петь Умида Яхина, в то время педагог лямбирской школы, – продолжает Альфия Асымовна. – Их голоса всегда привлекали слушателей. Они ушли, мы постарели, а замены вокалистам нет. Вот вроде договариваешься с кем-то, но человек не приходит. Мы же не можем обязать. Ведь времена, когда пели за «спасибо», ушли давно. А пение – это тоже работа. Хотя участницы нашего коллектива не получают за свой труд ни копейки. Эльвира Аитова и Ляйсан Байбикова – молодые и талантливые, с красивыми голосами, которыми бы они украсили ансамбль.

Много лет мы участвуем в республиканском фестивале «Шумбрат, Мордовия!»

Подготовка к нынешнему празднику уже идет и требует определенных финансовых затрат. Рассчитываем, что вокальную часть «Умырзай» представят 18 человек.

Упрашиваем их, просим поучаствовать... Нам приходится искать спонсоров – спасибо им за помощь. Стараемся участникам ансамбля и подарки делать, пусть небольшие, чтобы хоть как-то их поддержать.

С хореографической группой коллектива, в которой 12 человек, работает Лариса Григорьевна Бутяйкина. Она репетирует в основном со студентами и занимается постановкой татарских танцев. По словам Максимовой, для танцоров из бюджета выделены средства для пошива новых костюмов.

- К нашему выступлению на фестивале «Шумбрат, Мордовия!», при поддержке исполкома Всемирного конгресса татар, будут готовы 10 костюмов – платье, камзол, головной убор – для малого состава «Умырзай», - говорит Альфия Асымовна. - Такой подарок пообещал лично председатель исполкома ВКТ Ринат Зиннурович Закиров. Спасибо министру по национальной политике Мордовии Александру Степановичу Лузгину, который в прошлом году подарил нашему Центру факс. А Госсобрание республики подарило телевизор.

Рашидя Алиевна Ипкаева, директор татарской республиканской библиотеки «Магариф» - старейший участник ансамбля «Умырзая»:

- Конечно, ансамбль нужен, - говорит она. – «Умырзая» - часть моего труда, моей жизни, и я горжусь, что пела в нем. Я всю жизнь очень люблю петь. Я вела подсчет и оказывается, что мы спели 380 забытых старинных татарских песен. Я помню первого баяниста ансамбля Дамира Джемлиханова, который был родом из Ульяновской области. Его жена Светлана Васильевна тоже участвовала в ансамбле. Вспоминаю, как в 1960 году в Лямбуре ставили пьесу Тинчурина «З??г?р ш?л», в которой участвовали 36 человек, в основном, лямбирские учителя. Одну из главных ролей – ишана – сыграл председатель исполкома райсовета Бясыр Садыкович Фазлов. И не считал это

зазорным. Помню, как ему накладывала старческий грим. Раньше в «Умырзае» было много молодежи – искали по школам, проводили прослушивание. Я говорю Максимовой: «Надо работать, просить, когда она говорит, что денег нет». «Еламаган ыланга имч?к бирмил?р» («Неплачущему ребенку кушать не дают»).

В 2008 году мы, десять «бабушек» из «Умырзаи», организовали свой фольклорный ансамбль «Дуслык», потому что с нами перестали работать в Доме культуры Лямбиря – вроде как лишними стали, старыми. Но мы хотим петь.

«Дуслык» является участником всероссийских фольклорных фестивалей, на которых занимает призовые места.

Фаиля Расимовна Равилова, хормейстер ансамбля «Умырзая»:

- Наш ансамбль существует при районном Доме культуры. И в плане финансирования никаких перспектив нет, надежда только на спонсорскую помощь. Был когда-то разговор, что одна татарская общественная организация возьмет, скажем так, под крыло, но разговором это и осталось. Придание статуса государственного поменяло бы всё, привлекло бы и новые кадры.

Радует же, что наш ансамбль востребован, ведь мы показываем всю красоту, прелесть, духовность народных песен, заложенных в них. Популярные эстрадные песни – на любителя, сегодня они есть, завтра – нет. А народная песня никогда не забывается. Песни «Идель» и «Сарман» - наш золотой национальный фонд. Но и народные песни нужно сохранять. Я убеждена, что «Умырзая» как раз и занимается этим – пропагандой народной музыки. И сам коллектив нужно сохранять и поддерживать его народную основу. Это очень важно. Те народные песни, которые мы исполняем, в принципе больше никто не исполняет в республике, кроме пожилых солистов.

Сейчас в ансамбле смешанный в национальном плане состав вокальной группы.

Скрывать не стоит – солистов осталось мало, привлекаем людей не то, чтобы с голосами, а хотя бы слышащих музыку. А сильные и устойчивые голоса ох как нужны.

Песенная культура татар кардинально отличается от таковой у мордвы или русских. Я, например, не смогу исполнить мордовскую песню открыто, зычно, потому что не обладаю таким тембром.

Зачастую, несмотря на прекрасные вокальные данные, сказывается слабое знание или даже незнание татарского литературного языка, на котором и исполняются песни. Мне приходится дословно переводить их для молодежи, чтобы донести, передать правильный смысл. И уже не важно, для кого переводить – для русского или татарина в кавычках, потому что татарами забывается язык даже на бытовом уровне. А для вокальной группы язык очень важен. Я сталкиваюсь с этим постоянно. Исполнение песни, ее выразительность зависят от того, настолько человек владеет языком, настолько выразительно он передает настроение, характер песни.

Гюзель Наимовна Казакова, художественный руководитель Лямбирского районного Дома культуры:

- Ансамбль «Умырзая» продолжает работать. Но при этом скрывать не стоит: проблем у коллектива предостаточно. И самая главная проблема – народ трудно вовлечь в самодеятельность. Нет молодых исполнителей с хорошими голосами. Вернее, они есть, но, как говорится, за «спасибо» петь никого не заманишь. Если у ансамбля был бы статус государственного, то всё обстояло бы по-другому. Государственный статус помог бы ансамблю поправить свое положение, имелось бы стабильное финансирование. Ведь с костюмами также тяжело. Альфия Асымовна Максимова ездила в Казань, где

благодаря спонсорской помощи заказала костюмы, но это только для малого состава. Фаиля Рясимовна Равилова всегда в поиске. Она, как человек творческий, старается привнести что-то новое, ищет разные варианты, постановки. К сожалению, и репертуар тоже страдает. Трудно найти хорошие задушевные татарские песни. Казанские певцы в основном нацелены на поп-музыку. А хранителями подлинно татарских песен как раз и являются такие ансамбли, как «Умырзая».

У ансамбля «Умырзая» богатая история, сильные традиции, есть желание работать для татарского населения нашей республики. Людям, с которыми я разговаривала, обидно и больно, что труд их никому не нужен – пойте и танцуйте, как хотите. Они не знают, в какие двери стучаться, потому что уже не надеются ни на какую помощь, ждать ее не от кого. Ансамблю можно и нужно помочь. Как? По-разному. Мы, татары, не должны быть равнодушными к своему языку, истории, культуре. Если мы забываем родной язык, почти не говорим на нем, то кто будет слушать песни на татарском языке? Среди татар Мордовии немало бизнесменов – их спонсорская помощь также стала бы ощутимой поддержкой. Например, в Самарской области татарские предприниматели активно помогают своим землякам-татарам. Но ансамбль «Умырзая» более всего нуждается в государственной заботе, потому что таким образом государство вдохнет новую жизнь в татарскую культуру Мордовии.

Альбина Давыдова