

В минувшую субботу я побывал в музее имени Степана Эрьзи на персональной выставке художника Малика Ямбушева, которая завершилась 16 сентября. Живописец рисует то, что ему дорого и близко – деревню, виды Саранска, осень, весну, лето, зиму, реки, леса, поля, стожки сена, бережно укрытые от дождя, пасеку, ягоды, цветы. Например, с картины с поспевающей пшеницей будто доносится теплый шум колосьев и аромат свежего зерна. Хороший живописец всегда в доверительном творческом союзе с самой природой-художницей, непрерывно создающей красоту.

Почти все из того, что изображает Ямбушев, каждый из нас может увидеть и на своей малой родине, где бы она ни находилась. Вот и я совсем недавно навещал свои родные места и вновь любовался хорошо знакомыми и все равно неповторимыми видами. И фотографировал – чью-то лодку на речной мели, закат на маленьком озере, реку Мокшу утром, днем и вечером, сельское стадо коров, овец, табун лошадей при еще теплом осеннем солнце. Будто все эти виды сошли на землю с картин замечательного художника.

Но то, что я там видел еще, что меня огорчило, конечно же, не могло быть на прекрасной картине. На живописных берегах Мокши и на берегах озер можно было заметить много мусора – пластиковых и стеклянных бутылок, консервных и пивных банок, пустых пачек из-под сигарет и много всего другого. Так «отдыхали» не только сельчане, но и их городские гости, а также рыбаки, приезжающие сюда из ближней округи. И возле этого мусора терпеливо росли ромашки и тысячелистники и, возможно, что-то думали о людях. И о тех, кто, используя мощнейшую авиацию, воюет за нефть где-то на Ближнем Востоке, и о тех, кто беспечно оставляет свой «бытовой мусор» на зеленой траве возле тихого татарского села в Мордовии. И вновь возникает вопрос: в союзе с родной природой-кормилицей находится человек или в какой-то странной вражде? Ведь очень часто человек бывает беспощаден по отношению к природе.

И здесь невольно вспоминается другой, совсем недавний пример. После матча своей команды на чемпионате мира по футболу японские болельщики на стадионе «Мордовия Арена» убрали за собой мусор и выносили его в больших мешках. И японцы так вели себя не только в Саранске, но и в других городах, принимавших чемпионат. Заметим, что японцы – это народ, для которого национальным праздником является цветение сакуры, который исторически привык к внутреннему порядку. Кстати, лидеры России и Японии намерены в ближайшее время все-таки подписать мирный договор между двумя странами, которые многие годы успешно сотрудничают и в экономике, и в культуре... Но все это как бы и к слову. А заслуженный художник Мордовии Малик Ямбушев, чью выставку я посетил, рисует родные места – живыми, дорогими сердцу человека и вместе с тем неповторимыми. И мы должны не только любить эти места, но и беречь их...

**Камиль Тангалычев**