В День России и в день города, наверное, многих жителей и гостей праздничных мероприятий в Саранске привлек мастер, который в Пушкинском парке ловко работал за гончарным кругом, показывая всем желающим свое умение. Это Абдулвакиль Рахимьянович Хамидуллин, художник-керамист, преподаватель детской школы искусств №1 Саранска, член Союза дизайнеров России.

- Я учу детей процессу изготовления различных изделий из глины, - рассказывает мой собеседник. – Это занятие развивает в детях немало положительных качеств – усидчивость, внимательность, умение находить детали в обычных вещах, мелкую моторику рук. Все это также хорошо развивает мышление. В начале учебного года обычно приходит много детей, но через месяц-два остаются те, кого по-настоящему увлекло это ремесло. А некоторые дети еще учатся и в музыкальной школе. Такое разностороннее культурное образование делает человека богаче духовно, помогает видеть мир многопланово.

Рассказывая, Абдулвакиль Рахимьянович показывал мне фотографии и со своими работами, и с работами учеников. Одно слово: столько всего красивого и необычного делается из глины! Жаль, что на газетных страницах много не покажешь.

Абдулвакиль Хамидуллин родом из Алтайского края, рос, как он сам говорит, в глухом селе, многонациональном, где на одной улице жили татары, на другой – немцы, на третьей – украинцы. Нашли здесь пристанище и старообрядцы.

- Так что с детства был знаком с культурами разных народов, - говорит Абдулвакиль Рахимьянович. – Но татары-односельчане соблюдали все свои традиции, общались на родном языке, обряды проводил свой имам, еще до революции была мечеть, в 30-е годы переделанная в амбар, потом разрушенная. Татары переселялись в основном сюда во время репрессий. Моя мама в младенчестве оказалась в Сибири, куда семью ее отца отправили после раскулачивания. А родом они из села Ломаты Дубенского района.

Хамидуллин вспоминает, что школа в селе, конечно, была многонациональной. В его классе учились пять татар, казахи, русские и дети других народов.

- И сейчас, несмотря на то, что село остается таким же многонациональным, татары сохраняют свой язык, культуру, - продолжает он. – Очень трудолюбивы, строят добротные дома, каждый сельчанин держит большое хозяйство, в котором много скотины. Но, как и везде в стране, молодежь старается уезжать из сельской местности.

В школе Абдулвакиль посещал кружок рисования, и учитель уже тогда отмечал его

способности. После окончания десяти классов выпускник год работал в местном колхозе, отслужил в армии, некоторое время был художником в клубе родного села. А потом поступил в Новоалтайское художественное училище, после чего закончил Красноярский художественный институт, отделение керамики.

- За все восемь лет учебы я сделал много разных предметов из глины. Вот чайный набор из фарфора, посвященный осени, который так и называется «Воздух осени». Я помню, сколько труда вложил в эту курсовую работу. Здесь особая роспись солью, которая как бы впивается в стенки изделия и выдает красивые акварельные разводы. Кстати, набором можно пользоваться по назначению. К сожалению, сахарница и маленький заварочный чайник разбились, а формы для отливки глиняной массы потерялись. Моя дипломная работа в институте – сосуды для сыпучих материалов под названием «Ветер пустыни»: вот минарет, а здесь очертания напоминают арабскую вязь. А это сосуд для вина. Студенты все делают сами, начиная от разработки эскиза и до полного изготовления изделия.

Абдулвакиль Хамидуллин десять лет прожил в Челябинске, где преподавал в художественном училище. Непосредственно при его участии в училище открылось отделение керамики.

- Меня радует, что отделение продолжает успешно работать, - рассказывает он. – Я и сейчас в постоянном контакте со своими бывшими студентами. Мне приятно, что они делают успехи как художники, как мастера.

На Урале при раскопках нашли огромное древнее городище, которое называется Аркаим. Древние вещи, найденные там археологами, подарили идеи для создания различных работ Абдулвакилю Рахимьяновичу.

[redacted]