



Во время буйного цветения сирени на саранских улицах мне вспомнились картины художника Хафиза Бикбаева, на которых тоже изображена сирень. Можно ли на холсте написать сирень лучше, чем она есть у самого художника-природы? Чем особенна сирень у Бикбаева? И чем неповторимы подсолнухи у Ван Гога? Чем уникальна рожь у Шишкина? Чем необычны прилетевшие весной грачи у Саврасова?.. Хафиз Ибятуллович Бикбаев, уроженец татарского села Инят Лямбирского района, член Союза художников России, заслуженный работник культуры Мордовии,



рисует малую родину. Эти неприметные, на первый взгляд, места изображены – именно как родина людей, потому они и преображаются на картинах, потому они и притягательны для зрителя. Так же притягательны изображенные художником сирень, пионы, ромашки, колокольчики, нарциссы, деревянные дома среди старых зеленеющих деревьев, озеро, яблоки на столе, одинокая женщина возле окна, дощатый мостик над речкой, хлебное поле, тарелка с ягодами на подоконнике, подсолнухи, листопад, река Сивинь, полевая дорога, устремленная к горизонту, колодец среди цветущих кустов возле дома. Художник изображает мир – дорогим для человека, живописно воплощая свою лирическую нежность к этим местам и к этим предметам, свою светлую грусть и теплую тревогу.



