

Недавно в одном из потрепанных семейных фотоальбомов я обнаружила архивное фото послевоенных лет. На нем – милые и дорогие сердцу многих черемишевцев лица учителей послевоенной поры, работавших в школе села Черемешево Лямбирского района. Достаточно единственного взгляда, брошенного на это фото, чтобы понять – сколько в этих лицах человеческого тепла, безграничной душевной щедрости, мудрости, материнской любви и глубокого сострадания к босоногим, полуголодным ученикам. Отрочество большинства героев этого фото пришлось на время военного лихолетья. И они знали, что такое голод, холод, нищета, обездоленность... Одна из таких Рашида Алиевна Алукаева, выросшая в многодетной семье фронтовика и колхозницы-труженицы тыла. Двадцать один год проработала она в Черемешеве, не одно поколение сельчан обучила грамоте, географии, химии. В сельскую школу она пришла в 1948 году после окончания Лямбирского педучилища, где получили профессиональное образование многие прославленные педагоги района. В дружном учительском коллективе черемишевской школы работал преподавателем и участник войны Усман Губайдуллович Казаков. Он обучал детей премудростям татарского языка. Мальчишки между собой шутливо и не без гордости называли его «наш Маресьев». Пройдя сквозь полыхающее горнило войны, Усман Губайдуллович потерял обе ноги. Но не свою жизнерадостность и безграничную любовь к людям, особенно своим воспитанникам-сорванцам. В редкие минуты отдыха, выпадающие посреди бурной круговерти школьной жизни, он организовывал выезды на природу. Подвозя коллег и учеников в своей инвалидной коляске... Была среди них и талантливая певунья, красотой своего голоса славившаяся не только в Черемешеве, но и в Лямбуре, учительница Махиря Ахметовна Пасяева. Ее уроки с малышами пронизывали доброта, знание и артистизм, идущий из самого сердца. Голос ее звонким ручьем звенел в татарских песнях, что звучали в сельских концертах. Устраивали их те же учителя, которые вдохновляли сельчан, наполняя их души красотой. Благодаря этим энтузиастам-бессребреникам, была ключом общественная жизнь на селе. Маленький неотапливаемый клуб всегда был полон. Приходили целыми семьями, чтобы послушать родные мелодии и насладиться постановками на татарском языке. Чего стоили шедевры татарской драматургии «Галиябану», «Гелзада», «Асылъяр», «Ак калфак», конечно, провинциально звучавшие, но поставленные по всем правилам сценического искусства. Каждый из учителей этого коллектива, возглавляемого в то время талантливым руководителем Гали Сабировичем Кулбарисовым, уникален. И останется в памяти и благодарных сердцах людских, как образец истинной человечности и высокого профессионализма, душевного благородства и самоотверженности в воспитании подрастающего поколения.

А.П. Абросимова,
руководитель краеведческого
кружка МОУ «Черемишевская ООШ»